

الرسائل

كان ولیم شاباً كثير التأنق في ملابسه لا يعرف حداً لاسرافه و بذخه . ولم يكن احد من معارفه وذويه يعلم الطرق التي كان يسلكها لكسب الدرهم لانه لم يكن في يده حرفة يتعاطاها او ثروة يعتمد عليها . وكان قاطناً في منزل نخيم وله عربة خاصة يجرها فرسان من الخيل وعنده بعض الخدم . وكان ينفق من سعة ويظهر بين الناس بمظهر اهل النعيم والجاه العريض وقد اجتهد كثيرون من اصدقائه واقربائه ليسبروا غوره و يطلعوا على سر ثروته ومورد رزقه فلم يفوزوا بطائل وظلت حياة ولیم احجية من الاحاجي . الى ان كان ذات يوم جالساً في منزله يطالع ما جاء به البريد من الجرائد والرسائل واذا به بعد بضع دقائق قد امتقع لونه وانتفض انتفاضاً شديداً لانه قرأ في احدى تلك الرسائل الكلام التالي « غداً او بعد الغد يطلب منكم مبلغ عشرين الف فرنك يجب ان تدفعوها فوراً لئلا تقام عليكم الدعوى من صاحب الدين وليس لكم سبيل الى التأجيل . . . »

عشرون الف فرنك ! قيمة باهظة وليس في حوزته الان شيء من المال ومع هذا فهو مضطرب ان يدفعها لئلا تناله يد القضاء ويفتضح امره . فاخذ يضرب اخماساً لاسداس . وقد امعن في

التأملات والافكار اعلمه يهتدي الى طريقة يكون له بها الخلاص
من حرج موقفه . وقد اتفقت له في السنين السابقة حوادث كثيرة
ولكن السعد خدمه فتلافها كلها وخرج منتصراً على خصومه
ومداينيه اما الان فلم يوافق الحظ ويفتح عليه بشيء من تلك
الوسائل . وقد كان متوقفاً ورود هذا الطلب منذ بضعة ايام ولكنه
كان يتناسى امره ويترك الحكم فيه لحينه وها قد علم به الان فأسقط
في يده اذ ليس له ما يتسلح به لدفع هذه الغائلة

وانه في هذه الافكار اذ دخل عليه خادمه وقال — في
الباب سيدة تود مواجعتك يا سيدي لامر ذي بال . فارتعش ولیم
كمن افاق من حلم وقال للخادمه — سيدة تريد مواجعتي ؟ فمن
هي وما اسمها ؟ قال — هي مقنعة وقد ابنت ان تذكر اسمها او
مطيني بطاقتها . قال — دعها تدخل

وبعد قليل دخلت السيدة المشار اليها وما كادت تمتاز
باب ردهة الاستقبال وترفع النقاب عن وجهها حتى صاح ولیم
مسروراً — ماري ؟ ماذا جرى ؟ وكيف فطنت بنا بعد كل هذه
السنين الطوال ؟

وكانت هذه الزائرة فتاة ممشوقة القد لطيفة الذات يتدفق
ماء الجمال من وجهها الوسيم . فلما سمعت كلام ولیم نظرت اليه
بلطف وقالت برزانة — هكذا قضت الاحوال . وكان ولیم يتفرس

فيها من قمة رأسها الى اخمص قدميها ثم قال — اهلاً وسهلاً بك —
ولو لا زيارتك هذه لاعتقدت انك نسيتني الى الابد .. فعسى
ان يكون قدومك خيراً؟

قالت — هو خيراً ان شاء الله

ثم نزعَت قفازيها من يديها فرأى وليم في احدى اصابعها
خاتماً جميلاً فلم يشك في انها مخطوبة فابرت في وجهه علامة
السرور وقال — ويعلم الله اني منذ يومين قد تذكرتك ولم يكن لدي
ما أسلوبه عنك الا رسائلك اللطيفة فراجعتها وكررت تلاوتها
بما لا مزيد عليه من الارتياح والغبطة

قالت — وانا لاجل هذه الرسائل انما جئت اليك الان وأرجو
ان لا أعود خائبة

فازداد وليم استبشاراً وقال وهو يتهدّ يتهدّ المتيم الولهان —
انها بالحقيقة درر يتيمة وأحبُّ اليّ ان افقد حياتي من ان افقد
واحدة منها لانها موضوع افتخاري وذكرى سعادتي

قالت — ولكنها كتبت منذ سبع سنوات

قال — ومع هذا فهي عريضة جداً لديّ وانا اقدر ان افتخر
بها وبك على جميع اقراي لانها السحر الحلال كما انك زينة ذوات
الجمال

فامتعضت ماري من هذا الكلام وقالت — ولكنني كتبتها

وانا صغيرة السن طائشة الحلم واني أعتبر الان تلك الاوقات حلماً

عبر

قال — اعتبر بها كما تشاء. ين اما انا فأعتبرها في كل آن احسن

ايام حياتي

قالت — ولكنني الان ...

قال — لملك تر يدن ان تقولي انك مخطوبة

قالت — نعم

قال — فانا اذا اهنتك وارجو ان تكوني سعيدة

قالت — نعم فانا سعيدة بخطيبي

قال — فانا احسده وارجو ان تعرفني باسمه

قالت — ستعرفه ولكنني ارجوك الان ان تعيد الي رسائلي

وكان ولیم يتوقع ان يسمع هذه الكلمات فتبسم وقال — وانا

ارجوك ان تذكر لي اسم خطيبك العزيز

قالت — رسائلي! ارجوك ان ترد الي رسائلي

قال — اسم خطيبك! اريد ان أعرف من هو

فتنهت ماري وجالت دمة في مآقيها فمسحتها بطرف

منديلها وقالت — التحس منك ان تسلمني رسائلي

قال — عجباً يا ماري وكيف لم أرك كل هذه المدة فاين كنت؟

قالت — كنت اسوح مع عمتي في بعض جهات ايطاليا

وسو يسرا ولم أعد من هذه السباحة إلا أمس

قال — فاني سعيد اذا لانك زرتني قبل كل معارفك

قالت — كلا فقد زرت غيرك ايضاً ٠٠٠ ولكنني ارجوك

ان تعطيني رسائلي

قال — عفواً يا سيدتي فليس لك حق في طلبها لانها لي

وليست لك

قالت — انت لا تريد ان تعطيني رسائلي كأن بها لك فائدة

تذكر مع اني كتبتها كما تعلم وانا بنت صغيرة حمقاء فاي فائدة

لك منها ؟

فقهه وايم ضاحكاً وقال — اكثر مما تتصورين

فقالت — فاذا انت لا تريد ان تعيد الي رسائلي ؟

قال — وانت اذا لا تريد ان تذكر لي اسم خطيبك ؟

قالت — ان اسمه لا يفيدك شيئاً

قال — بل يفيدني كثيراً

قالت — انا لا استطيع ان افهم ماذا تريد

قال — انت تطلبين رسائل غرامية كتبته الي لانك مخطوبة

الان وتخشين ان يطالع خطيبك عليها فتعكر كأس صفائك كما ور بما

آل ذلك الى فسخ الخطبة بينكما . ولذلك فقد اهتمت بها وبحثت

تطلبينها بالحاح للتخلصي مما يمكن ان ينتظرك من المحن بسببها . وقد

قلت انك كتبتها في ايام حداثتك اما انا فأقول لك انها وان كانت
ترجع الى ايام الحداثة فثمنها كبير جداً
قالت — انت اذا تطلب مالاً !

قال — نعم فهذه مهنتي التي اتعيش منها ولولاها لكنت الان في
احط دركات المذلة والفقر

قالت — و كم تطلب ثمنها ؟

قال — ثلاثين الف فرنك فقط

فأجفلت ماري وقالت — هذه قيمة باهظة جداً

قال — ولكنك لا تثنين مستقبلك السعيد باقل ثمنها

قالت — واذا لم يكن في ذات يدي ان ادفع لك مثل هذا المبلغ

فماذا حينئذ ؟

قال — حينئذ تسلم هذه الرسائل لخطيبك

قالت — ولكنك لا تعلم من هو

قال — كوني براحة فساعرفه تمام المعرفة

قالت — انا لا اصدق انك يا وليم تستطيع ان تجري مثل هذه

الدناءة ولذلك فاننا اُسمي لك خطيبي ولا ارتاب في كمال آدابك

وطيب خلا لك فاسمه شارل غولستين

قال — اشكرك على ثقتك بي وآسف لان ثقتك لم تصادف

محلها . وكذلك اشكرك لانك بذكرك اسم خطيبك قد مهدت لي

السبيل اليه دون تحمل اقل عناء او نفقة واهنتك لان خطيبك من
الكتبة المشهورين في البلاد ولا احد يجهل اسم شارل غولستين
الذي سارت بذكره الركبان واصبح اسمه موضوع اعجاب جمهور
قراء الصحف والروايات . وبما انه في هذه الدرجة الرفيعة من
الشهرة فهو اذاً من الاغنياء الكبار لان كاتباً مثله يتدفق عليه المال
كاسيل من ارباب الصحف واصحاب المطابع والمكاتب . وعليه
فاذا كنت انت لا تستطيعين ان تدفعي القيمة المطلوبة فهو سيدفعها
بطيبة خاطر

فاضطربت ماري وصعد الدم الى وجهها وقالت - ارجوك
يا وليم ان لا تعكر كأس صفائي ولا تلق بي الى مثل هذه التهلكة
فأعطني رسائلي وكن شهماً نبيلاً وليس الان وقت مزاح
قال - انا لا امزح وهذه القيمة هي دون القليل من مثل
شارل غولستين

قالت - فانت اذاً دنيء ولثيم ومحتال
قال - اكون دنيئاً ولثيماً اذا لم اعرف كيف انتفع بمثل هذه
الفرصة السانحة

قالت - ولكنك تجرد سلاحك على فتاة ضعيفة ليس في
وسعها ان تمار بك او تجاريك في دناءتك
قال - واكنها تستطيع ان تكتم فمي بثلاثين الف فرنك وهي

لا تُذكر في جانب السعادة التي تنتظرها بزفافها الى مثل شارل
غولستين

قالت — وكيف تريد ان اتقدم لك مثل هذه القيمة وليس في
خوزة يدي شيء منها

قال — هذا لا يعني لاني انما اتصيد في الماء العكر ولا شيء
يجولني عن عزمي الا دفع المطلوب . . ثم دفع زراً كهر بائياً ولم يكن
الا كليم البصر حتى دخل الخادم فقال له ولیم — سل بالتليفون
عن اسم صاحب المكتبة الذي طبع آخر روايات شارل غولستين .
ولما خرج الخادم عمد ولیم الى مائدة ففتح فيها درجاً واخرج
منه رزمة ملفوفة مكتوباً عليها اسم ماري فاراها لها من بعيد وقال
— هذه رسائلك يا سيدتي ففي هذه الرزمة احدى واربعون رسالة
فلعلها تكون موضوعاً لرواية جديدة يؤلفها خطيبك الكريم

فاحمرّت ماري واتقدت عيناها بنار الغضب وقالت — يالك
من نذل، لئيم فافعل ما تشاء ولا حاجة لي بعد الان الى سعادة
في هذه الحياة اذا كان فيها امثالك . ثم نهضت تريد الخروج فقال
لها ولیم — رويدك يا سيدتي فانتظري ريثما يعود خادمي من مهمته
لانك لا تستطيعين ان تخرجي من هنا قبل نصف ساعة لئلا تهدمي
ما بنيت وقد اشرت الى الخادم ان يقفل الباب بالمفتاح فلا تخشي

فَأَنْتَ مَارِي ودمعت عينها ووجلست . دون ان تجيب بكلمة
ولم يغب الخادم كثيراً حتى عاد ويده العنوان المطلوب
فأخذه وأيم ثم ربط رزمة الرسائل وعنونها باسم صاحب المكتبة
وكتب عليها انها « اوراق مهمة جداً يجب ان تسلم حالاً لشارل
غولستين يدأ بيد » وكتب بازاء العنوان كلمة « مستعجل » ثم
اعطاها للخادم وأمره ان يأخذها الى ادارة البريد

و بعد قليل عاد الخادم وانبأ سيده انه فعل كما اراد . فسر
وليم في داخله . اما ماري فلبثت جالسة وهي مشرودة الافكار
منقبضة النفس . ولما انقضت نصف الساعة قام وليم ففتح الباب
وقال لها — تستطيعين الان ان تخرجي بالسلامة ايتها الانسة اللطيفة
ولا تلوميني عَلَى عملي هذا

قالت — انا لا الوم امثالك ولكني نادمة عَلَى التعرف بك
لانك لست كالبشر بل كالافاعي والعقارب . ثم خرجت لا تلوي
عَلَى شيء . . ولما فصلت عن المنزل تنفست كمن سُرِّي عنه
وسارت في طريقها قاصدة فندقاً شهيراً في تلك المدينة وفي طريقها
ولجت ادارة التليفون ولم تلبث ان خرجت والسرور يطفح عَلَى محياها

*

كان في ردهة الجلوس في الفندق الذي قصده ماري جمهور
من الرجال والسيدات من اسر مختلفة واما كن شتى واكثرهم من اهل

الغنى والوجاهة والادب . وما كادت تدخل ماري الى الردهة
حتى اشرأت اليها الاعناق وقام من بين الجمع شاب جميل الوجه
عليه سيحاء الثروة والنبل فدنا منها وقبل يدها وعاد فامتزجواياها
بالجمهور

فقال احد الجلوس لسيدة كانت جالسة بازائه — هذا هو
شارل غولستين الكاتب الاجتماعي الشهير

فاجابت السيدة — كلاً بل هو الكونت تريوك

فقال الرجل — نعم الكونت تريوك ولكنني اتكلم عن رفيقته او
خطيبته ماري التي قبل يدها فهي كاتبة من الطبقة الاولى ولكنها
مشهورة باسم « شارل غولستين » ولا تكتب الاً متكرة بهذا
الاسم المستعار

فدهشت السيدة وقالت — وقد قرأت كثيراً من
كتابات هذه الفتاة البارة فهل هي « شارل غولستين » نفسه ؟

قال — هي هي بعينها و بعد اسبوعين ميعاد زفافها الى الكونت
تريوك وهي كاتبة فتانة لا يُشق لها غبار فيحق للنساء ان يفتخرن
بها على الرجال

قالت — وانا اعرف خطيبها تمام المعرفة فهو من الاسر العريقة
في الحسب والغنية بالمال والاملاك وهو اذاً بليق بها كما انها
تليق به

و بعد اسبوعين زفّت مآري الى الكونت تريوك في
احتفال شائق وقضيا معاً حياة سعيدة لا يشوبها شيء من الاكدار

—•••••—

سياحة في عالم الخيال

(السلطان عبد الحميد والشاه مظفر الدين)

لرئيس تحرير جريدة نوفوفريميا الروسية الشهيرة
يُروى — والمعتمدة على الراوي — ان درو يشادخل طهران
والاستانة في حين واحد قبل خلع الملكين وكان شيخاً شاحب
الوجه تقدح عيناه ناراً فولج قصري الشاه والسلطان دون ان يستأذن
الحرس المدججين بالسلاح من قمة رؤوسهم الى اخمص اقدامهم
وانتصب فجأة امام كل منهما وقال بصوت جهوري رنّ في اذنيهما
كمطرقة الحداد على السندان — ايها الملك اشخص الى جبل اراراط
الى انقاض سردار بولاك واطلب الشيخ شوغا كاتليان فينبئك بما
ينخبئه لك القدر

ثم خرج الدرويش كالبرق الخاطف وتوارى عن العيان
كانه ذاب في الهواء فلم يره احد . فلهع قلبا العاهلين وارتعدت
فرائصهما ولم يدريا في حلم هما ام في يقظة . لكنهما احسا بانقباض
واضطراب نفس داخلي كأنهما مشرفان على الموت . وما زالا في

مثل هذه الحال من القلق واشتغال الخاطر وفي داخلهما صوت يوحى
الى كل منهما ان يذهب الى اراراط ولا يبطئ حتى صمما اخيراً
على السفر متكررين بلباس الحجاج وباشرا السير خفية قاصدين الجبل
المذكور . وبعد ايام وصل الاثنان في وقت واحد واستدلاً من
الاكراد على شوغو كاتليان فوجداه معتزلاً في مغارته . وكان
شيخاً ارمنياً زاهداً احنى الدهر صعدهته ويض لحيته بخاله الناظر
اليه كانه من اتراب نوح . فتهيب المملكان ووقفوا امامه مطأطي
الرؤوس وهما بالتحية فلم يمهاهما ريثما يتكلمان بل ابتدرها قائلاً —
اني في انتظاركم لاني عالم بمجيئكما اليّ لانبئكما بما 'قدر' لكما .
فاذهبا وهيئتا نفسيكما بالتوبة والصوم والصلاة . فقضيا في ذلك
اربعين نهراً واربعين ليلة . وفي مساء اليوم الاربعين
قادهما الشيخ الى خريج وليّ وامرهما ان يرفعا ابصارهما الى
قمة الجبل . وكانت الشمس قد دنت من المغيب فارسلت
اشعتها منحرفة عليه فاستطالت اظلال الاشجار وامتزجت بالنور
فكان لهذا المزيج منظر جميل فتان . وكانت اطراف الجليل تتمعج
في بحر الشفق البنفسجي تحت اشعة الشمس والصخور العالية
والاوذية والمضايق والشعاب يتبدل شكلها كل لحظة فيخال للناظر
ان يداً خفية علوية ترسم بالاظلال والالوان ما لا يحل رموزه
و يستطيع ادراكه غير الصديقين . وكان الهدوء ماداً رواقه على

هاتيك الجهات . فوقف العاهلان كان على رؤوسهما الطير لعظم
ما تولاهما من الدهشة . وفيماهما يتلهيان بالتأمل في ما تجلى لهما من
المناظر الرائعة وقد امسكتنفسهما لئلا يكدر ذلك السكون اجفلا بفتة
اذ سمعا صوت الزاهد يقول : اني اراقب اختلاط النور والاطلال
على سفوح الجبل مدة مئة سنة وقد تلمنت من الولي المدفون في
هذا الضريح قراءة هذه الاساطير العلوية التي تخطها يد رئيس
الملائكة الذي اقامه الله حارساً على ابواب الجنة وقاده سيفاً يستطع
فرنده كالبرق الخاطف . فأنصتا ايها الملكان واسمعا ما قرأته عنكما
في كتاب الغيب -- انكما ستسقطان وتفقدان عرشكما . هكذا
يقول الملاك ذو السيف اللامع . انما ايها الملكان استما اعظم شراً
من اسلافكما الذين قلدهم الله السلطة على شعبيكما لا بل انما افضل
من بعضهم بالمعرفة والشفقة وحب الخير والعدل والتدين . غير ان
بسالتهم التي تزري بشجاعة الاسد قد انطفأ شعاعها منكما
وتقلصت المقدرة على سياسة البشر . ووزتما بميزان البخت فوجدتما
خفيفين . هذه هي ارادة القدير — تحيا القوة والبرالة ويموت
الضعف والجبن الذي هو اسم يشمل سائر الذنوب والعيوب
فانخلع قلبا المالكين وجشياً على الارض ثم نهضوا وارادا الكلام
فارتج عليهم لعظم ما حل بهما من الاضطراب
فقال الزاهد : انتبها الى ما يقوله رئيس الملائكة جواباً على

ما يجول في خلدكما الان — ليس كل الذنب ذنبكما ولا كل اللوم
عليكما في سقوط امتيكما . وانما اللوم كل اللوم على الشعبين
العظيمين لابتعادهما عن الحقيقة وازدراءهما بها . . . وكما ان الله
حزن قبل الطوفان لانه عمل الانسان في الارض وتأسف
في قلبه هكذا يكون الان وفي مستقبل الايام فينجو
الابرار ويهلك المنافقون . . . لعلكما تريدان ان تقولوا ان
صالح الامة كان محبتكما والى نجاحها كان ميلكما . . ففي
يوم الدينونة يقدر الله نوايا كما حق قدرها . ولكن شتان ما بين
النية والعمل . النية ظل بل هي اصفاء احلام والويل لمن
ينوي ولا يجري ، يفكر ولا يعمل . الويل لضعيفي الارادة . ان
الجميزة العقيمة تقطع وتلقى في النار

فسقط المملكان على الارض وجلاً وصاحا الله اكبر . وكانت
الافكار تتراكم عليهما ويسابق بعضها بعضاً . فلا يدعها الزاهد
يفوهان بشيء بل كان يحدق يبصره في تلك المشاهد الجميلة التي
كانت تتبدل كل لحظة ويبارهما بالكلام : تريدان التصريح
بان تطرُق الفساد والاختلال الى امتيكما حملكما على توضحية
جانب عظيم من سلطتكما فدعوتما احسن رجال البلاد لسن شرائع
جديدة كاملة ومهدتما بذلك السبيل لانتصار الفضيلة والعقل على
الشر والجهل فاسمعاما يقول رسول السرمدي : نويتما ولم تتما

كانت لكما سلطنة فلم تستخدمها في السبيل السوي فستخونكم السلطنة
 وكان الشفق البنفسجي قد خيم على الاودية ثم ضرب سراقه
 فوق الجبل المقدس فاحتجبت قمته وهجم الليل بجيوشه فاخذ
 الزاهد يصلي بلغة لم يفهمها الملكان . ثم نزل الثلاثة معاً الى اسفل
 وظل الشيخ في اليومين الثاني والثالث يفسر للملكين كتابة رئيس
 الملائكة المسطرة على سفوح اراراط فلا يزدادان الا خوفاً واسى
 حتى توارى عنهما في اليوم الرابع بعد ان امرهما بحفظ ما سمعاه
 في قلوبهما وبكتمانهم عن البشر . فبقيت تفاصيل النبوة غامضة .
 وقضى الملكان تلك الليلة في خيمة واحدة وهما كاسفا البال وكانا كلما
 اذكرا نبوة الشيخ عما يتهددهما من الخطر بفقد عرشيهما يقعان
 في حزن شديد وياس مفرط . وهذا ما دار بينهما من الحديث في
 تلك الليلة المشومة :

قال السلطان — يلوح لي من كلام الملاك ان البلاد في حاجة
 الى العمل لا الى المشاريع . واننا لم نصل الى هذه الدرجة من
 الانحطاط لافتقارنا الى مذهب جديد او آداب حديثة او نظام
 آخر وانما السبب في ذلك هو عدم تشبثنا بالايمان القديم والآداب
 والشرائع القديمة

فقال الشاه — اصبحت يا ذا الجلالة ومثلنا في ذلك مثل المدين
 والدائن . فالمدين اذا ابى الدفع بموجب الصك القديم لا يؤخذ

الصك بذلك بل اللوم يكون عليه لانه يأبى دفع ما يتوجب عليه
من المال واذا قدم صكاً آخر جديداً ونظيفاً فلا يكون قد قدم
شيئاً جديداً لان صاحب المال يريد ما له لا صكاً جديداً . . .

هذا ما يقال عن الاصلاحات التي يهبها الملك لشعبه

وقال السلطان - نعم يا اخي هذا هو موءدى النبوة فان الله

هو واهب الحياة (الدائن) والعالم المدين او المديون ونواميس
الطبيعة بمثابة صك خطته يد العلي . فاذا عبث الانسان بالشروط

وخرق حرمة الميثاق مع الدائن وجعل يبدل الصكوك القديمة

بصكوك جديدة دون ان يفى شيئاً يقع تحت طائلة الجزاء . وهذا

معنى قول رسول العلي : لا تضيع بارة واحدة الا وتوءدون عنها

حساباً يوم الدين لان الله قد ير ويده عظيمة . فاذا راى المدين قد

نكث بعهده يسخط عليه ويجهل حياته سجنًا مظلماً قدراً خبيث الرائحة .

اعتبر ذلك بما آلت اليه حالة شعبينا من سوء المصير . والانكى ان

الضغط اقله من فوق (لان القوة الحاكمة كسقف البيت بعيدة

عن الشعب) واكثره من اسفل ومن الجوانب اي من الجدران

من عموم الشعب الذي فقد التوازن النفساني . فترى افرادهم والهلع

ملء قلوبهم يتزاحمون ويتلاكمون ويلحقون الاذى احدهم بالآخر

فكثرت الجرائم وفقدت الامنية حتى لم يبق للانسان ثقة على نفسه

وماله وذويه وحياته من موطنيه . وكان الجميع في سجن عميق يرسفون

بالاغلال . فاصبح الشعبان المحبوبان من الله التقيان اللذان اشتهرا
بأنه كان في حالة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة

فقال الشاه — نعم وبالصواب نطقتم . فاني اذكر ان
الزاهد قال ان للفارس والاتراك تاريخاً مجيداً وان الامتين من نسل
قوي ونشيط وفي انحطاطهما دليل على تعديها ناموس الخالق وخرق
حرمة العهد مع الطبيعة فزجها الخالق في سجن مظلم واذا لم يرجع
عن غيها ولم يفياديهما يغضب الله عليهما ويعاقبهما اشد العقاب
و يستعبدهما الشعوب اخرى

فمال السلطان ذكرى هذا الحل من النبوة وقال — نعم هكذا
يقول واهب النور : قليلو الايمان 'يردّون الى الايمان قسراً والخوّة
وقليلو المروءة والطماعون والعصاة والكسالى سوف يردّهم النير
الثقل الى الفضيلة والاعتدال والطاعة وحب العمل ويفنى كل
من يقاوم يد الله المنتقمة . لان من لا يكتفي بالعبودية لارتدائه
عن الشر موتاً يموت . فالخطيئة تضعف القوة والضعف يقود الى
الجوع والاضمحلال

وقال الشاه — يحملولي ذكرى ما جاء في النبوة عن وجود
منفذ للنجاة في الطاعة للرحمن واتذكر ان الملاك قال : لا يطلب
الله شيئاً جديداً من الانسان وانما يطالبه بايفاء الهكوك القديمة
الابدية

فقال السلطان — نعم وهذه هي عين الحقيقة . فالامم لا
تنحط لعدم اقبالها على الاصلاحات اي استبدال الصكوك القديمة
بالجديدة . بل لازدراءها بنواميس الطبيعة الازلية . فقد امر الله ان
يجرث الانسان الارض و يتناول قوته من يد الخالق لا من يد المخلوق
فعبث بهذا الناموس جانب كبير من البشر واخذوا يتناولون خبزهم
من يد مثلهم . وقد انفصلت من اعالي طبقات الامة فئة عظيمة
من البطالين الذين يستمدون من الحياة كثيراً ولا يعطونها شيئاً .
فمثل هذه الحال لا تطول لعدم انطباقها على النواميس الالهية ولا
يبعد ان يعقبها خمول الامة او لا سمح الله موتها . غير ان الله
رحيم وشفيق فلا يعدم المؤمن به وسيلة للخلاص . هكذا يقول
القابض على محور الطبيعة — تنظفني الشمس وتسقط عروش
النور وناموسي لا يزول . احفظوا شرائعي احفظوها بخوف
وتخشع والآن يمجى اسمكم من سفر الحياة . وبعد ان
اضطربت الارض لدى كلمات الملاك هذه وقصفت الرعود في
الغيوم الكثيفة المنبسطة فوق الجبال شعرت بنسيم لطيف كانتشار
اربع البنفسج حينما اردف الملاك قائلاً : الا تعلمون ان الحياة
جميلة وان منازل الفردوس العلوية لا تفوق بكثير الطبيعة التي
اعطاها الله للمؤمنين فكونوا مستقيمين ولا تنحطوا الى درجة
الكائنات التي لا تدرك خالقها . الله ارسل لكم موسى و يسوع ومحمداً

ونشر بينكم شرائعه فلا تكونوا صمًا بل اتبعوا وصاياهم تدخلوا
الحياة الابدية قبل مغادرة هذه الحياة . . ولما فاه الملاك بهذه
الكلمات شعرت ان نغماً لطيفاً كالفكر ملاً الاودية والسهول ولو لم
تتعرض افكاري ذكرى ما يتهددنا من الخطر لحسبت نفسي مخطوفاً
الى السماء السابعة

فقال الشاه بصوت متقطع — نعم ان قضاء الله صارم وغضبه
على الذين لا يحفظون وصاياهم عظيم . وأذكر ان الملاك هتف
قائلاً : هكذا يقول السرمدي محرك المياه في الاوقيانوس ومسير
النجوم في افلاكها — ارتعدوا ايها المرتدون عن ايمان اجدادكم فانكم
فضلاً عن فقد الايمان ستفقدون القوة . ارتعدوا ايها المزدرون
بالحقيقة فانكم ستفقدون العقل ايضاً . خافوا ايها المبتعدون عن
الجمال فان السعادة ستغادركم . الست انا الذي نفخت في التراب
من روعي فاكتسى بشرة ؟ فارتعدوا الان يا من فقدتم روعي
لانكم لا شك تتحولون الى تراب . . اعطيتكم ايها الملوك قوة
لصون الايمان والجمال فانفقتماها في غير هذا السبيل وعكفتما على
البذخ والاسراف واحطتما عرشكما بالعبيد المملقين وفقدتما البسالة
التي هي شرف السلطة وعمادها فتشت شعباً كما في المضائق والشعاب
واصبحتا عرضة للاخطار شأن القطيع حينما ينام الراعي ويتركه
وشأنه . هكذا يقول الرب انه يرسل الهلاك للهالكين والخلاص لمن

هم اهل^١ له . ينزع الصوارجة من يد المملوك الجبناء والحرية من
الشعوب الساقطة المنحطة ويسلمها ليد الموءمنين الباسلين .
هكذا يقول القدير محرك عوالم العوالم

وظل^٢ المملكان سحابة الليل في هذا الحديث وهما على احر^٣
من الجمر لما يتوقعانه من الهبوط عن عرشي اجدادهما . ثم لما ولت
جيوش الظلام واشرفت الغزاة من وراء الجبال اخذا يتأهبان
لارحيل . فصليا هنيئة وانقلبا راجعين وكل^٤ منهما يرسل بصره
مملوءا حزنا الى قمة اراراط كأنهما يمينان النفس بقراءة شيء من
رموز الملاك السرية او يود^٥ ان استعطاف الخالق . فلم ينطق الجبل
بشيء لان اسراره لا يدركها الا الاولياء المتقون

(الناصرة) اب



الحيوان والانسان

(تابع لما في الجزء السابق)



وُعرفت القحطاط بعد مصر اولاً في بلاد الشرق وانتشرت
بين العرب وكانت عندهم من الحيوانات المحبوبة المحترمة . ولعل
ذلك ناتج عن التقاليد الذي تناقلوه عن حضرة صاحب الشريعة

الاسلامية . فقد اشتهر عنه انه كان يحب كل ذي حياة ومن
الحيوانات القطاط على الخصوص . ومما يذكره التقليد عنه من
هذا القبيل انه بينما كان مرة جالساً وقد امعن في التأملات التقوية
جاءت قطاة وافترشت طرف رداءه ونامت . ولما اراد النبي ان
ينهض للصلاة مع جماعة المؤمنين لم يشأ ان يزعج القطاة النائمة
بل قطع طرف رداءه الذي كانت راقدة عليه القطاة وذهب لثامه
ومما يوثق عن النبي ايضاً قوله : عرضت علي جهنم فرأيت
فيها المرأة الحميرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم تسرحه
— كذا رواه الربيع الجيزي

وجاء في الحديث الشريف : اكرموا الهرة والهر فانهما
حافظان عليكم وتتم نيام

ولهذه الاسباب اصاب القطاط بين العرب في صدر الاسلام
حظاً حسناً من الاعتبار والمحبة والاعتناء وقد كثرت عندهم اسماؤها
والقباها . فقد ذكر في شرح السنور انه واحد السنابير وهو
متواضع اليه خالق الله تعالى لدفع الفأر وكنيته ابو خدش وابو
الهيثم وابو شاخ والاثني ام شاخ . ومما رواه الدميري ان اعرابياً
صاد سنوراً ولم يكن يعرفه فلقيه رجل فقال له ما هذا السنور .
ولقيه آخر فقال له ما هذا القط . ثم لقيه آخر فقال ما هذا الهر .
ثم لقيه آخر فقال ما هذا الخيدع . ثم لقيه آخر فقال ما هذا الخيطال .

ثم لقيه آخر فقال ما هذا الدم . فقال الاعرابي في نفسه احمله
وابيعه فيجعل الله لي فيه مالا كثيراً . فلما اتى السوق قيل له :
بكم هذا . قال بمائتي درهم . ف قيل له انه يساوي نصف درهم .
فرمى به ثم قال ما اكثر اسماءه . واقل ثمنه

*

وظهرت القطعة في اوروبا الشمالية في القرن العاشر وكان في
هذا الزمن قد انتشرت الجرذان والفيروس انتشاراً عظيماً فصار
للقطعة طبعاً اعتبار كبير بين الاهلين حتى سنت لاجلها شرائع
عديدة منها القانون المعروف بقانون ويلس وهو يحدد اثمان
القطاط البيتية و يحدد انواع العقوبة على كل من لا يعتني بها
او يورثها او يقتلها . اما من جهة التجارة بالقطاط فقد جاء في
القانون المذكور ان ثمن القطعة التي تكون قد صادت شيئاً من
الفيروس يجب ان يكون مضاعف ثمن القطعة التي لم تكن قد
صادت شيئاً . ومن حقوق المشتري ان تكون القطعة التي يشتريها
سليمة العينين والاذنين والمخالب تصيد فيروساً وتنتج جراء
واذا اشترى احد قطعة ورأى فيها عيباً كان يحق له ان يسترد من
البائع ثلث ثمنها . واذا قتل او سرق احد قطعة وجب ان يقدم
لصاحبها خروفاً وحملاتاً او يعطيه مقداراً معيناً من الحنطة . وعلى
الغالب كانوا يأتون بالقطعة المقتولة فيعلقونها بذنبها بحيث يصل

انفها الى الارض ثم يهبطون عليها الخنطة الى ان تتوارى كلها بالخنطة الى آخر ذنبها . وهذا المقدار هو الجزء الذي كان يترتب على القاتل وانتشرت القطاط بعد ذلك في جميع جهات العالمين القديم والجديد وهي لم تنزل من الحيوانات المحبوبة والتي لا بد منها في كل بيت تقريباً

اوليس كل ذلك اثراً من العبادات القديمة للحيوان ؟

البشر وقوانينهم

بماذا أنعت آباءنا الاولين الذين قيدونا بهذه القوانين الجائرة وامرونا باتباعها والتأديب بأدابها وحذرونا ايما تحذير واوعدونا ايما ايعاد ان نحن تنكبناها وعاندنا عن منائرها وصواها ؟ . . .

ماذا اقول او بماذا اصفهم وأصمهم فلقد عذبوا بها نفوسهم واشقوا بها من بعدهم ابناؤهم ولم يكونوا من الراحين

ظنوا (وبئس الظن) ان مع هذه القوانين السعادة وعندها الخير . ولم يعلموا انها ينبوع البؤس ومعدن الشقاء والخادية الى الناس كل بلية . . .

يرد الانسان من عالم الخفاء على عالم الظهور . او من عالم الراحة والسكون الى عالم الاضطراب والقلق . فيشاهد الهائل الرائع من

قوانين قومه القاسمة . فاذا حاد عنها قايلاً او كثيراً مال عليه
اخوه بالتقريع والتعنيف كل مميل وانكر مآثاه واكبر غدوه الى الحق
مما يراه ومسراه . وربما بسط له يد الشرف فارداه وكان من الظالمين
ولو كانت هذه الدساتير او القوانين او السنن واحدة فذة
لسهل الخطب وخف الويل . ولكنها كثيرة متنوعة يناقض بعضها
بعضاً ويخالفه . واهم تتفق الا على مقاومة الحقيقة اذا مشت بين
البشر واضاء نورها كل مكان

ولو استيقنت نفوسنا ان هذا الشقاء المبرح وارد علنا من عل
لاذعنا واسلمنا ثم قلنا : قد سدت دونك مذاهب النجاة ايها
البائس ، ايها الانسان . ان اهل السماء واهل الارض من اخوانك
قد تظاهروا على عنائك وتآزرُوا على اضراعتك واذلالك واشقتك
فلا مفر لك ولا ملجأ

ولكننا نعلم علماً يقيناً لا يخامر الرب ولا تدن منه الشنون
ان هذا الشقاء اتى الى الانسان من اخيه الانسان الذي ادعى
انه هداة فأضله واراحه فاتعبه وأسره فغادره صريع الكآبة والهم
اجتمع الحزبان او الفريقان ممن ينتمي الى حكمة (فوق)
وحكمة (تحت) وحكما على الناس اظلم حكم وقالوا هذا اعدل
حكم . ثم جبر الاقوام من المساكين الضعفاء على الاذعان له ولم
تأخذها بهم رافة ولا رحمة

فأصبحت الأرض دار شقاء و بلاء وبؤس وعناء وشدة وحزن

ولم تكن وربك كذلك

لم تكن يوم كنا نعلم الوحش في عمله ونتقبل منازعه في مشربه
وما كلفه وإنما طلع الشر يوم بدا نور العقل الذي لم يشأ الإنسان
أن يضيء به ظلام هذا الكون الغاسق لآخيه الإنسان فيسير في
هذا الوجود آمين مطمئنين متعاضدين متآزرين يقاومان معاً
كل خطب و يذودان كل ملء نزل

لم يشأ يا ويأه ذلك ولم تجنح إليه نفسه بل أعان الدهر

على أخيه

أعان عليّ الدهر إذ حك بركه كفى الدهر لو وكلته بي كافياً
أعان الدهر والليالي عاياه في كل أمر حتى في هذه القوانين
التي تأنق فيها وبالغ في زخرفها وما كان قصده غير سوق النفع إلى
نفسه — وكل يجر النار إلى قرصه

كلما رقى الإنسان درجة من درجات الحضارة والمدنية كثر
افتنانه بهذه القوانين الأرضية والسموية . فامتدّ سبب الشر
وضاقت دائرة الخير وغدا الإنسان شاكياً باكياً حزيناً كئيباً .
يشكو إلى من لا يشكيه ويأمل الخير عنده من لا خير فيه كأنه لم
يلغه قول الحكيم

ولا تشك في خلق فتشمته شكوى الجربج إلى الغربان والرخم

وكن على حذر للناس تستره ولا يفرك منهم ثغر مبتسم
غاض الوفاء فما تلقاه في عدة واعوز الصدق في الاخبار والقسم
اصبح العيش في هذه الكرة ضنكاً والحياة عند العاقل شقاء
وبؤساً فطلب الموت وسعى اليه اذ درى ان فيه الراحة الكبرى
والنعيم المخلد . واي راحة واي نعيم يضاهي نعيم من زایل هذه
الذئاب الضاربة التي ترى الرأي كل الرأي في اخذ من استرسل
اليها وعول يوم النازلات على قوانينها وعليها
ولما صار ود الناس خباً جزيت على ابتسام بابتسام
وصرت اشك في من اصطفيه لعامي انه بعض الانام
اذا شكوت من هذا الحال وتماحلت زولت وانتهى صراخك
وجوئك الى ما لا نهاية له « اجابوك ليس في الامكان ابداع مما
كان . . . » . واذا قرأوا ما يمليه علي ضميري اكفرت وجوههم
وجحظت عيونهم ووجبت قلوبهم التي في الصدور وقالوا ما لهذا
الغر الغمر الجاهل لا يكاد يفقه قولاً ولا يدرك من اسرار هذا
الكون سرّاً . ايود ان نطلبه ونعطيه سوّله الذي سألّه ونبدل له
الارض غير الارض والامر يده الامر . حمل بالامس على . .
وجاءنا اليوم يضع منها ومن بني الانسان وينادي لقد ضللتكم
السييل الاحب

فهلاً مهلاً ايها القائل والعاذل فلست بالغر ولا الجاهل

ولست اطمع ان تغيروا الحال . وهل يطمع الانسان في الحال ؟
ولكنني رأيت فذهلت وحررتُ فصحت وقلت . فهل الكلام
حرام ؟ (القدس) اسعاف النشاشيبي

— ٣٣٥ —

تريتنا البيثية

(تابع لما في الجزء السابق)

كيف يجب ان يربي عقل الولد ؟ — يتدىء هذا النوع من
التربية من الشهر الخامس فصاعداً . وفي هذا الحين يسر الولد
بالاعيب الاطفال . وافضلها ما كان من الجلد والكاوتشوك وغيرها
من المواد اللينة . لانها اذا كانت من المواد السهلة الانكسار كالجبس
والفخار فلا تلبث ان تنكسر فتضطر الام الى ابدالها بلعبة اخرى
جديدة . ولا يخفى ان الرزق الكثير يؤدي الى الاسراف والتبذير
اما اذا اعطي لعبة واحدة من المواد الغير القابلة للانكسار فبقى
عنده مدة طويلة و يتعلم ان يحرص عليها و يعتني بتنظيفها وتديرها
ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد له

ومن جملة الملامهي التي تنير عقل الولد ان يكون في البيت
كتب عليها صور مشاهير الرجال وبعض اشكال الانسان والحيوان
والنبات فتشرح له امه عنها بحسب ما يحتمله مقدار سنه وفهمه

حتى يتهياً عقله تدريجاً لقبول المعرفة . ومعنوم ان سر النجاح
هنا التكلم مع الطفل بلغته وما اظني متحاملأ اذا قلت اننا
الى الان لم نتعلم بعد كلام الاطفال . . كم سمعت من الامهات من
يكلمن اولادهن وهم دون الخامسة بكلام لا يفهمه ولا يدركه الا
من كان فوق العاشرة ويكلمن اولاد العاشرة بكلام اولاد العشرين
واني لا اعجب من ذلك لان معرفة ما يدركه الاولاد في كل سنة
من سنهم مقتضى درس علم النفس او البسيكولوجيا وامهاتنا لم . .
ومما يسر الولد كومة من الرمل الجاف يلعب بها في بيته فتارة
يبسطها فيجعل منها سهلاً وطوراً يكومها فيمثل جبلاً او اكمة
وبهذه الوسطة يدفع عنه الملل و يتهياً عقله لقبول العلوم الجغرافية .
ومن الالعب التي يميل اليها ايضاً قطع مربعة من الخشب يرتبها صفوفاً
صفوفاً او يضع بعضها فوق بعض فيمثل بيتاً واذا كان عليها صور
مقطعة رتبها بحيث تتولد منها هيئة كاملة وقس على ذلك سائر
الالعب التي تنير عقل الولد وتمهد امامه سبل الملاحظة والترتيب
والتفكير والمقابلة وتعدّه لاكتساب المعارف

واذا كان فصل الربيع خرجت به والدته الى الرياض وأرته
بقايا الغيوم في الزرقاء وسالته عما ينظر له من حقيقتها وجعلت
ذلك مقدمة لاناة عقله بحيث لا تتعب ذهنه . حتى اذا فرغت
من ذلك ارته بعض الازهار الجميلة والعشب الاخضر والاشجار

الباسقة والفاواكه الشهية فسمتها له وعقبت عليها ببعض كلمات
تهيج فيه محبة الاستطلاع وتحمله على ان يسألها عنها فتصادف منه
حينئذ اذناً صاغية ورغبة في المعرفة

وهنا نقطة مهمة لا يجوز التغافل عنها . قال الدكتور واطسن
« ان غاية التربية العقلية احياء قوة الملاحظة وتقويتها » فالام
لا تستطيع ان تضمن نجاحها في تثقيف عقل ولدها واعداده لقبول
المعرفة باكر اهه على الاستماع لها وحشو ذهنه بالحقائق المختلفة فان
ذلك يتعب ذهنه ويكرهه في العلم . وخير ما تفعل ان تبدأ بسؤال
الولد عن جمال شيء ، ثم تطلب منه ان يذكر لونه واسمه ثم تتطرق
الى سواه عن المقابلة بينه وبين شيء آخر من نوعه في الحجم
والوضع وبذلك تحمله على طلب المزيد من نفسه وتشوقه لطلب
المعرفة وتمرن قوة الملاحظة فيه

ومما يسرّ الولد كثيراً ان يسمع القصص فعلى الام حينئذ
ان تقص عليه قصصاً دينية وتاريخية حقيقية وتجميل في كل قصة
مغزى يرمي الى مبدأ ادبي صالح . مثل هذا الولد يتأثر بتلك القصص
تأثراً شديداً لا يمحي عن لوح ذاكرته ابداً وحينما يكبر يحمد الله
انه انعم عايه بوالدة من هذا النوع . . . واذا اتفق ان يسأل الولد
سواء الآ في غير محله او لا يليق بمن كان في سنه فيجب ان يمنع عنه
ولكن باللفظ والملاينة لا بالقسوة والمخاشنة

وأكتفي بما ذكر بيانا لكيفية التربية العقلية وانتقل الى «تربية النفس» وهي الالهة فالخص ما يقوله علماء النفس والاخلاق في ذلك: ان في الانسان روحا ادبية هي مصدر الاميال والعواطف والانفعالات وهي خاضعة للتربية . قال برناردين دي سان بيير «ان الانسان لم يخلق على الارض الا لممارسة الآداب والفضائل» وقال يوحنا رسكن «ان تربية الولد يجب ان تبتدى من الشهر السادس من عمره لانه في ذلك الوقت يبتدى يتأثر بالوسط الذي يحيط به وأهم اساس اخلاقه يوضع في هذا الحين» ولها ثلاث وسائل (١) زرع جرائم الخير في نفس الولد (٢) وقايتها من دخول الشر اليها (٣) قتل هذه الجرائم بعد دخولها

ويحسن بي بعد هذا الاجمال ان آتي على شيء من التفصيل — قال احد علماء الانكليز «تبتدى التربية الادبية بنظر الام وما يبدو على وجهها من عبوس او بشاشة . بانحناء راس الاب عند الاستحسان . بضغط يد الاخت النخيفة ضغط الحنو والرقه . بطول اناة الاخ . بترتيب باقات الازهار . بسماح الام بالتطلع على اعشاش الطيور مع عدم الاذن بلمسها . بتنزهات سارة في حدائق غناء . بالاعجاب بكل ما هو طبيعي وما من شأنه الخير والفضيلة . وبالفكر بمصدر كل خير اي الله» واهم ما تقدم به هذه التربية تحبيب الفضيلة الى الولد وتمثيلها له باهبي جمالها وتكريه الرذيلة اليه

وتمثيلها بأشنع مظاهرها . قال سنكا « قلما يقدر احد ان يمتنع عن الرذيلة التي تقبل مزخرفة . فكيف بالولد الساذج القلب الخلي الذهن وايس من واسطة لزرع اصول الاخلاق الحسنة والفضائل افعل من القدوة . قال صميلز « ان القدوة معلم من اقدر المعلمين » لان الولد مفعول على براءة التقليد والاقتباس . وعليه يجب ان يكون الوالدون قدوة حسنة في القول والفعل ولا يسمحوا لهم بمعاشره الاولاد الفاسدي التربية لئلا تفسد تربيتهم وآدابهم فان « المعاشرات الرديئة تفسد الاخلاق الجيدة » ولا بد من كسر ارادة الولد منذ الصغر وتدريبه على الطاعة حتى يمثل لاوامر والديه حباً بهما لا طمعاً في جائزة او فراراً من عقاب . ولا يخفى ان الانسان وضع تحت سلطة والدين لكي تزرع فيه منذ الصغر مبادئ الطاعة التي هي اساس كل اجتماع . قال احد الاطباء « ان الطاعة من اشد ذرائع التربية فائدة ولا سيما في وقت المرض . لان الولد الذي لم يتعلم ليطيع والديه ويدعن لاوامرها يرفض الدواء ولا ياخذه الا قهراً بعد عراك طويل ربما ينجلي عن اضطراب العليل واستحكام الة لما يصيبه على اثر ذلك من الانفعالات النفسانية . ومن الفضائل التي يجب غرسها في نفس الطفل الاعتماد على النفس وذلك بان تكل الام لولدها قضاء غرض ثم تراقبه لترشده الى اتقائه وتنبيهه على مواضع الخطأ فيه فان الاعتماد على النفس من

اهم اركان النجاح

وانما رجل الدنيا وواحدھا من لا يعول في الدنيا على رجل
وعلى الام ايضاً ان تعلم ولدها منذ الصغر محبة الواجب
وقداسته فان كلفته عمل شيء فلانه واجب لا رغبة في جائزة ولا رهبة
من قصاص . وعليها ان تزرع في نفسه اللذة بالعمل ولو كانت
مما لا يميل اليه وهنا نقطة الصعوبة وموطن التفاوت بين المربين
ولو كانوا ممن اتقنوا علم التربية . قال جون لوك « ان الذي يستطيع
ان يجد سبيلاً الى الجمع بين حفظ الولد مبهتجاً نشيطاً حراً
مختاراً وبين كبح جماحه عن عمل ما يميل اليه وهو مما يضره وحمله
على عمل ما لا يميل اليه وهو نافع له . الذي يستطيع التوفيق بين
هذه الامور التي توهم انها متناقضات قد وقف على سر التربية
الصحيحة وكان من مهرة المربين » . ومن الفضائل الذهبية الكلام
بالصدق فلا تعاقبه اذا تكلم به ولو كانت مذنباً لئلا يلتجئ الى
الكذب في المرة التالية

ومن الصفات المكروهة محبة الذات وهي غريزة في الانسان
واظهارها واقواها في الاولاد ولذلك يجب على الام ان تستخدم كل
ما في امكانها من الوسائل لنزعها وتحمله على ان يفكر ويعمل لغيره
ما امكنه . وربما ساعدها على ذلك انماء بزور حب الخير والشفقة
والحنان وغيره . وكل هذه اذا نمت فيه تغلبت على صفة محبة الذات .

— وهكذا تستطيع الام ان تربي في نفس طفلها سائر الفضائل
 بالسلطة التي منعها اياها العناية وهي المحبة . وهنا نقطة
 مهمة يجب التنبيه اليها وهي انه مهما كانت اخلاق العائلة مرضية
 فهي لا تستغني عن مساعدة الدين في التربية . فبالدين
 يعرف الولد متى وصل الى سن الادراك ان فوق سلطة والديه سلطة
 اسمى واقوى . وبذلك يكون للتربية قوة عظيمة على تقويم الطبيعة
 الفاسدة ومحاربة الاميال الشريرة والحث على القيام بالواجبات
 هذا ما جعل الاكثرين يذهبون الى ان الديانة هي
 المبدأ الاقوى والاسلم للتربية لانها تأتي الولد في مهده وتبارك
 مدخله في ميدان الحياة ثم تتبعه خطوة بخطوة وتشجعه وتدربه
 وتنير عقله لقبول التعاليم السامية وتكشف له حقائق لم ينتبه اليها
 اسمى العقول البشرية فتجعله قادراً عند دخول الهيئة الاجتماعية على
 دفع ما هنالك من الفساد والخلل الادبي والاضاليل والاخلاق
 السيئة وتحمله على السعي في اصلاحها
 ومن الامور المسلم بها انه حيثما ادت التربية الى اعتبار
 الادب المؤسس على الدين تولدت الفضائل من نفسها . واذك
 افضل المربيات هن الامهات التقيات
 (ستاتي البقية)

مصائب الحياة

القمر يسطع في السماء والطبيعة في سكون . لا حركة اغصان
ولا خرير ماء ولا نقيق ضفادع بل هدوء وسكوت عميق . الجميع
نيام والنسيم يهب . في منتصف ذلك الليل كانت تُسمع انات
وتنهيدات عميقة متقطعة . صوت عميق يدل على ان صاحبه في
حالة الاحتضار وانه سيفارق هذا العالم . بعد دقائق قليلة ستخرج
تلك النسمة نسمة الحياة من عالم الشقاء والاحزان الى شاطئ الابدية .
ستخرج غير آسفة على ايام قضيت بالتعاسة . تلاحظها امواج
العذاب وتتقاذفها تيارات المصائب . . كانت تلك المرأة صاحبة هذا
الصوت مرتمة على فراش من القش في غرفة صغيرة وبقربها
ولدها وهو شاب في الثامنة عشرة من عمره وكان شاخصاً اليها
ودموع الحزن تهطل بغزارة على وجهه وقد القى يديه على ظهر
والدته كانه يود ان يمنع ملاك الموت من اخذ روحها واخيراً قال :
اماه لا تموتي . ابق لي ولا تتركيني وحيداً في هذه الدنيا . . .
اماه ما بالك ساكتة وبماذا تشعرين ؟ . . . فجاءت الام كل قواها
الباقية وقالت : لا تجزع يا ولدي اني ارى ملاك الموت منتصباً
امام عيني . اراه بشيابه البيضاء اللامعة . اراه باسطة يديه المنيرتين
لاقبال نفسي . بعد دقائق سادخل من ابواب الابدية واترك هذه

الدنيا . . كن رجلاً يا ولدي ولا تضطرب . استعد الان لاستماع
سر هائل كتبتك عنك من مدة طويلة . لا تغضب عليه بل
اخبره اني صفحت . نعم قد صفحت عنه . . . فقال — اماه ما
بالك تهذين وعمن تصفحين ؟ اخبريني يا اماه قبل ان ينطفيء
سراج حياتك . . ويلا ما اشنع الموت واقبح هيئته . . فاجابت بصوت
ضعيف : عبثاً تخاف يا ولدي من انفصال النفس الطاهرة عن
الجسد . عبثاً تخاف من ساعة يدعونها موتاً . . اني ارى انوار الابدية
تضيء من خلال الاثير . . ان بكاءك يزعم نفسي . النفس تركن
الى السكون والخلود وهي تتأثر من فظائع البشر وترتعش من اعمالهم
. . . آه اني اشعر بالشديد في قلبي فاسمع ذلك السر . . . مرة
بينما كنت جالسة على شاطئ النهر تهت في بيدااء الافكار فحدث
ان شاباً مر من هناك ورآني على تلك الحالة فاعجبه جمالي وارتمى
على اقدامي واقسم لي انه يحبني . وكنت وحيدة في هذه الدنيا
فتخيل لي المستقبل ساعتمذ بظلامه الخفيف وخالائه الرائع
فاستسلمت لاحكام القدر وتم قراننا ولم اكن اعرف ان شوكة
قاسية ستمزق فوءادي فانه لم يمض على قراننا عدة اشهر حتى
غادرني فجأة بعد ان اختلس اموالي . وسافر الى حيث لا يعلم الا
الله وكتب لي رسالة قال فيها : انه قد نال مني مبتغاه فيستحيل
عليّ ان اراه بعد الان . فاظلمت الدنيا في عيني وتميت لو ان

الارض تفتح فاها وتبتلعني وتريجني من هذه الدنيا التي لم ار
فيها الناس الا ذئاباً بشاب الحملان . آه يا ولدي العزيز لا تستسلم
لاحد لان الناس كلهم كذابون ومحتالون . وهكذا سقطت من قمة مجدي
كما تهوي الشمس من السماء ووالدتك بعد ذلك بشهرين وانا اتقلب
على فراش الامراض . عشت كل هذه المدة حياة مخوفة بالاحزان
والمصائب . كنت كالزهرة في اوان نضارتها فذبلت تلك الزهرة
في الربيع . ذبلت وانا اسمع تغريد الاطيار . سقطت من قمة
المجد الى قاع الحضيض وكانت السقطة هائلة . . هذا ما جناه علي
ذلك اللئيم — لا لاني صفحت يا ولدي وهو يدعي هنري
ج . . . فقل له اني صفحت عنه . لا تعاتبه يا ولدي ولا ثقل
له شيئاً غير كلمة الصفح . لا اكراماً لله يا ولدي لا تنتقم منه
اذا التقيت به بل قل له كمتين فقط : قد صفحت عنك . . . —
ولما قالت هذا اغمضت عينيها واسامت الروح

مضت مدة بعد موت هذه الوالدة وولدها يفكر في كيفية
الانتقام . نعم سينتقم منه . سينتقم من والده . سينتقم ممن خان
والدته . . . اضطرب الشاب لهذا الحادث واحتار في امره واخيراً
قال — لا لا الانتقام الانتقام . الموت لذلك الخائن . تبا لك يا ولدي
فسأجعلن شخصي شبيحاً يتهدد هناءك . قد صفحت عنك تلك
المسكينة ولكن صوت العقل سيتغلب على صوت القلب . . انت سبب

شقاؤى وشقاءها يا خائن فالموت الموت . . سأنتقم منك ان كنت لم تنزل
في قيد الحياة . . مهلاً يا والدتي مهلاً يا اماء فسأريه عاقبة غدره

.....

بقي هذا الشاب مدة طويلة يقاسي آلام الفقر الى ان غادر
بلاده وتوجه الى الديار الاميركية فلم ير فيها صديقاً ولا قريباً
فجلس مرة مساءً على صخرة وغرق في بحار التأملات واخذت
دموعه تهطل على وجنتيه بغزارة . فمر بقربه تاجر كريم ورثى له
واخذه الى مخزنه بصفة كاتب له فشمّر الشاب عن ساعد الجد
والاجتهاد فتحسنت احواله واخيراً اعطاه التاجر كمية كبيرة من
الدراهم فجعل يتعاطى التجارة فكتب له الله حظاً ووهبه
حكمة فتوفق في اعماله واخذت تتوارد عليه اسباب النجاح فلم يكن
يرى الا باسم الشجر منشرح الصدر . ولكن حب الانتقام كان
ينمو في قلبه ويزداد كلما تقدم في الايام . فذهب مرة الى المحسن
فوجده منطرحاً على فراشه وقد اعترته حمى محرقة وشعر بدنوه الى
ابواب الابدية . فقال للشاب — اذا طلبت منك امرأ فهل لك ان
تقوم بتتميمه ؟ فقال — سيدي اني مدين لك بكل شيء فاطلب ما
تريد وانا مستعد ان ابذل حياتي في سبيل مرضاتك . فاجاب — اني
كتبت نصف اموالي ومقتنياتي باسمك ايها العزيز فلك حق
التصرف بها بعد موتي فتاجر بها وايمحك الرب حظاً يضمن

لك مستقبلاً حسناً انما اطلب منك هذا الطالب يا ولدي فاسمع قصتي
بالاختصار : اقترنت من مدة تسع عشرة سنة بنتاً جميلة
المنظر عريقة في الحسب والنسب قد مات والداها وهي حديثة
السن فسلبت اموالها انا الخائن وتركتها وسافرت الى هذه الديار
وهي تتقلب على فراش الامراض . وكانت حاملاً ولا اعلام ما وضعت
بعد ذلك . ولكن لم تمض مدة طويلة حتى شعرت بتقرير ضميري
فجملت افتش عنها ولكن والسفاه ذهب كل تعبي ادراج
الرياح . مسكينة تلك الفتاة . كانت مثال الطهارة فجنبت
عليها وتركتها تقاسي انواع البلاء . آه يا عزيزي فتش عنها اذا
كانت لم تزل في قيد الحياة او على ولدها . آه لو تعلم كم اتمنى ان
ارى ذلك المخلوق الذي اظنه يطلب مني الانتقام . نعم بلا شك
يطلب الانتقام ممن خان والدته وانا اعد نفسي سعيدياً
لو اموت بيده . بيد ولدي الذي جنبت عليه واوجدته
في هذه الدنيا . او اه ان الانسانية ترتجف من عملي هذا الفظيع .
ارى شبح الموت منتصباً امام عيني . فتش عن ولدي
يا عزيزي وادفع له نصف اموالي الباقية واطلب منه ان يصفح
عني . تعال قبلني ايها العزيز وعذني بك تقوم بتتيم هذا العمل .
فلما سمع الشاب كلامه ارتجف بدنه وتشنجت اعضاؤه وتجمد
الدم في عروقه . في هذه الدقيقة الهائلة تمثل له شبح والدته

فهاج دم الانتقام في عروقه . وقد اضطرب لهذا الموقف الهائل . .
هو يريد ان ينتقم ولكن ممن ينتقم ؟ من والده الذي خان والدته
وجنى عليه ؟ . . ولكن هل ينتقم من الحسن اليه ؟ لا لا الموت اخف
وطأة من هذه الساعة الهائلة . واخيراً صاح : آه يا الهي . . ويلاه
ياربي . . فقال المريض — ما لك ايها العزيز . . فاجاب : تبا لك يا
واندي الخائن ؟ ويلاه . كيف طاوعك ضميرك على عمالك الفظيع
. . كيف تركت تلك المرأة الطاهرة وسلمبتها وغادرتها وتركتها
بين الموت والحياة . . فانا ابنها يا والدي الخائن . . لقد انطفأ نور
حياتها كما تطفئ الريح الشمعة . ذبلت تلك الزهرة وهي في
ربيع الحياة . ذبل ذلك الغصن قبل ان يزهر . . فلتمت يا والدي .
مت يا لئيم . . لا لا عفواً يا سيدي فلقد احسنت الي فكفرت
عن اثمك وانا لا ادينك لانك بعد قليل ستلحقني بها امام الديان
فارقدها بهناء لانها قد صفحت لك فليغفر لك الله . . فلما سمع الوالد
كلامه اهتز بدنه وارتجف وحاول الكلام فلم يتمكن فرفع يده
الضعيفة وقال بصوت متقطع — ساحني يا والدي ادن مني
لاقبلك . . .

وما كاد يتم كلامه حتى فارقت روحه جسده وانتقل
من هذه الحياة

عبد الكريم سمعان

غادة المرسح

ما عرفنا معنى البقا لولاها كل معنى البقاء في معناها
 هيكلكم ركبته كف قدير من هوى اللطاف ما اسمها
 ولدت حرّة ترى الافق مهداً والدراري عبيدها وامها
 واطلّت على الصبا فرأينا كل معنى مصابها في صباها
 لم يكن ذنبها التجسس والقتل ولكن ذنبها في هواها
 هي لم تسلب البرية حتى انكرتها الحقوق في دنياها
 هي لم تدفن المبادئ لما دفنوها وعمقوا مشواها
 أرقدوها على القتاد وقالوا ما لها طال نديها وبكاها
 وسقوها جام الفجور دهاقاً واستعاذوا بالله ممن سقاها
 هم شقوا لها الطريق فمرت تنهذى بحسنها وبهاها
 فرماها وسواسها في هوان وبلاها اعجابها في بلاها
 علموها الالحاد ظلماً وصاحوا بنت كفر ولا تخاف الآها
 هذه علة التنصل من فعل الدنيا في الناس عز دواها

*

ما لأدماء والزمان غرور طلقت امها وعافت اباه
 ما لأدماء قل ماء حياها وهي تدري حياتها في حياها
 ما لها اليوم والتجول ذل جابت الارض تستدر غناها

وَنَآتُ رُبْعَهَا نَوْمُ النُّوَاحِي تَتَعَاطَى تِجَارَةٌ بَغْنَاهَا
 مَا لَذَاكَ السَّنَاءُ غَابَ كَأَنَّ لَمْ تَكُ أَدَمًا فَرِيدَةً بَسْنَاهَا
 مَا لِبَدْرِ الْجَمَالِ غَابَ وَقَدْ كَانَ مَنِيرًا سَبِيلَهَا وَخَطَاهَا
 مَا لَوَرْدِ الْخُدُودِ أَذْبَلَ وَاكْمَدَتْ كَذَا يَوْمَ ارْخَضَتْ وَجَتَاهَا
 مَا لَعَرَضِ الْفَتَاةِ شَوْهَهُ الْوَصْلُ وَمَنْ فِي وَصَالِهَا افْتَاهَا
 كَيْفَ تَلْقَى بِنْتَ الْخَيَالِ هَوَانًا وَآلَهُ الْخَيَالِ قَدْ عَلَاهَا
 كَيْفَ يَجْتَاحُهَا الضَّلَالُ وَكُلُّ مَنْ بَنَى الْأَرْضَ بِالْحِشَا فِدَاهَا
 أَنْشَقُوهَا عَطَرَ التَّحَرُّرِ وَالْأَمْسَاكِ عَنْ نَشَقِ عَطَرٍ مِنْ وَالَاهَا
 قِيدُوهَا بِاللَّطْفِ وَاحْمُوا حِمَاهَا بِالتَّأْنِي فَذَاكَ خَيْرُ دَوَاهَا
 أَيْسَ حَامِي الْبِلَادِ اعْظُمَ قَدْرًا مِنْ مَجِيرِ الْأَكْوَانِ حَامِي حِمَاهَا
 وَمَعِينِ الْفَقِيرِ أَكْثَرَ اجْرًا مِنْ مُصَيِّنِ عِذْرَاءٍ وَسَطِ خِبَاهَا
 عَلِّمُوهَا مَعْنَى الْعَفَافِ لَتَهْدَى قَدْ كَفَاكُمْ مِنْ غِيهَا مَا كَفَاهَا

*

يَا أَخَا الْعِزْمِ وَالْمَشَاهِدِ كَثْرَةً مَا تَرَاهَا فِي حِينَا مَا تَرَاهَا
 جَلَسْتَ فَوْقَ عَرْشِهَا تَتَبَاهَى بِجَلَالِهَا كَرَبَةٍ فِي عِلَالِهَا
 قَتَلْتَهَا الْأَمْيَالَ وَهِيَ تَرَى فِي قَتْلَةِ الْمَيْلِ نَيْلِ كُلِّ مَنْهَا
 تَنْشِي وَحَوْلَهَا قَامَ قَوْمٌ مَلَأُوا الْأَرْضَ ضُجَّةً لَانْتِشَاهَا
 حَوَّطُوهَا بِالْأَنْبِيَاءِ وَتَاهُوا كُلَّمَا مَاسَ قَدُّهَا أَوْ تَاهَا
 فَتَنْقَرُ الدَّفُّ عَجَبًا نَقَرَاتٍ فِي الْقَلْبِ رَنٌّ صَدَاهَا

وتردُ العينين غنجاً ودلاً وملاً عمن احل جفاها
والذي أخلص الخضوع غراماً وعودته بالملتقى مقلتها
ما كفاها لسانها ترجماناً في هواها فأنطقت اعضاها
كم دعنا اعطافها حين هزتها وكم خاطبت حشاً عينها
وكم استسلم الغوي اليها حينما استطاع لمس ذيل رداها

*

لا أبيضت موارد العيش يوماً لمداجٍ قد استباح حماها
لا ولا انصف الزمان غشوماً قادهما بين رفضها ورضاها
قد رماها بنو الزمان بكيد وهي ترمي بكيدها من رماها
ايه راعي الفتاة عطفاً واطفاً واتق الله بالتي ترعاها
فعلى هذه الضعيفة اسعادُ البرايا موقوفٌ وعلاها
صدرها صفحةُ الوجود وايدي المجد فيه والارتقاء يداها
ان من هزت السرير يمينها تهزُ السماء في يسراها

*

طال ليل انتهاكها مسبطراً وعدانا بطوله ما عداها
ليت ان كان فجره مستحيلاً تبتي ذي الدنى يوم فناها

سابا قيصر زريق الطرابلسي

وصية هامان

اشتهر الدكتور هورست ازمار الالماني بالحدق في الكشف عن الجرائم والخفايا كما اشتهر شرلوك هولمز في انكلترا . والحادثة التالية الواقعية تدلك على منزلة ازمار في هذا الفن

كان للدكتور ازمار صديق حميم يسكن واياء داراً واحدة ويساعده في اكثر المهمات واسمه فردريك . وفي ذات يوم بقي فردريك في المنزل وكان بفارغ الصبر ينتظر عودة الدكتور ليفضي اليه بامر ذي اهمية . فلما عاد القى نظرة فاحصة في ردهة الجلوس ثم خلع رداءه وقال لصديقه — لا ريب انهما يرجعان الى هنا في هذا المساء . فذهل فردريك وقال — ومن تعني بهذا الكلام ؟ قال — اعني السيدة والسيد اللذين انتظرا عودتي وانصرفا منذ ساعة . قال — وكيف عرفت ذلك ايها الرجل العجيب ؟ قال — وان السيد شاب من الطبقة العليا ومن ذوي الظرف والكياسة والسيدة فتاة غنية حسناء . فازداد فردريك اندهالاً وقال — ومن اعلمك بقدمهما ايها الساحر العظيم ؟ قال — عرفت ذلك من بقايا هذه اللمافة التي لا يدخن امثالها الا اهل الذوق والكياسة من ابناء السراة والاشراف ومن هذين الكرسيين . علمت انه كان يصحبه شخص ثانٍ . فامعنت النظر فيهما علني اعرف الشخص

الآخر فرأيت على أحد الكرسيين شعرة طويلة شقراء فتحقت
ان الشخص الثاني فتاة من ذوات الجمال لان مثل هذه
الشعرة لا يليق الا بالروموس الجميلة . قال — وكيف عرفت
انهما ذهبا منذ ساعة ؟ قال — عرفت ذلك من الرسوم التي على
هذه الورقة امامك لانك كلما فرغت من اشغالك ترسم دوائر
مسدسة . ومراراً كثيرة احصيت كم دائرة ترسم في الدقيقة وكم
في ربع الساعة . وعلى سبيل التخمين قلت لك انهما ذهبا منذ
ساعة . ولعلمنا لا يلبثان ان يعودا

وما كاد يتم كلامه حتى جاء الخادم واعلن قدوم شخصين
يودان مقابلة الدكتور ازمار . ثم دخل في اثره شاب جميل الهيئة
حسن البزة يقال له ليبيان ومعه فتاة بديعة الحسن شقراء الشعر
هي خطيبته واسمها لويسا . فاستقبلهما ازمار بغاية الحفاوة
وقال — اني بانتظاركما منذ هنية وقد صممت ان ابذل جهدي
في مساعدتكما فارجوكما ان تسردا عليّ حديثكما بتفاصيله .
فقلت لويسا — اعلم ياسيدي اني لطيفة وقد تبناني صديق والدي
اسكندر هامان ولم يكن له اولاد فعاملني بمنتهى الحب والحنان وكان
يعتبرني ابنته الحبيبة ولم يدع شيئاً ينقصني وقد داملته انا بالاخلاص
وخدمته في اثناء مرضه خدماً كثيرة صادقة لا تكاد تقوم بها ابنة
نحو ابيها . فلما رأى هو شدة تفاني في خدمته ومحبه لم ير سبيلاً

لا اعترافه بانعابي ومكافأته اياي الا ان يجعلني الوريثة الوحيدة
له بعد وفاته . وكان له شقيق اسمه ارمند اتصف بسائر الخلال
الذميمة وكان مقامراً وسكيراً فابغضه اخوه واقصاه عنه وحرمه من
الارث . وكنت انا اسعى على الدوام ليصفح عنه ويعطيه شيئاً من
امواله الطائلة فكان يصدني بجفاء ويقول — لاتذكر به امامي لاني
لا اريد ان اعرفه اخألي . فلما اتقنت كل ذلك ورأيت انه يدنو
من الخطر كل ساعة ولم يكن قد كتب وصاته اخذت اسعى جهدي
اثلاً يموت فجأة وأحرم كل شيء . وما زلت به حتى اقتنع وكتب
وصاته الاخيرة ووقعها بيده ودفعها الي فاصبحت بمقتضاها وريثته
الوحيدة . وبعد اسبوعين من كتابة هذه الوصية مات وبعد
وفاته بيوم فقدتني الوصية بطريفة لا اعلمها وقد انبأت الحكومة
بذلك وسعى رجال الشرطة ليكشفوا عن الحقيقة وقضوا في البحث
اربعة ايام فلم يتيسر لهم الوقوف على شيء منها فحُت استجير بك
ولا اظنك الا مبادراً الى مساعدتي واغاثتي

فقال ازمار — واين كنت تحفظين هذه الوصية ؟

قالت — كنت احفظها في حقيبة من جلد داخل خزانة

لا يزال مفتاحها معي

— وهل عرف احد غيرك بوجود هذه الوصية ؟

— كلا

— وهل اخبر الفقيد احداً شيئاً عنها؟

— لم يذكر امامي امرها لاحد قط

— اخبرني عن الذين لهم علاقة بكم ويدخلون القصر

— عندنا خادمة لم تدخل غرفنا الخصوصية واما الذين كانوا

يزورونا ولا سيما في اثناء مرض الفقيد فهم اخوه ارمند والطبيب

وصيدلي يتعاطى فن « التمسيد » ويقال له ولیم جسك

— اذا لم نتوصل الى الظفر بالوصية فمن الوارث

— اخوه بلا شك

— تقولين ان صيدلياً كان يحضر (ليمسده) فمن دله عليه

او اشار بذلك؟

— ارمند نفسه وليس سواه

— اخبرني الان ماذا حدث ليلة اختفاء الوصية واين

كنت

— كنت نائمة على كرسي مستطيل في الغرفة التي كانت

جثة الميت موضوعة فيها . وهناك الخزانة التي كانت الوصية

مودعة فيها . ولم افق الا عند الصباح وقد شعرت وقتئذٍ بالم

شديد وارتخاء في اعضائي

— هل شعرت بحركة في الليل؟

— كلا مع ان نومي هادىء وخفيف

— وهل كانت الابواب مقفلة ؟

— نعم وهكذا وجدتها لما أفقتُ صباحاً ومفتاح الخزانة

كان لا يزال في جيبى

— الم تري ولا نافذة واحدة مفتوحة ؟

— بلى فقد كانت النافذة التي تطلّ على الجنيّة مفتوحة

— لا اقدر ان افيدك الان شيئاً ما لم أحضر بنفسي وأفحص

جهات المنزل . فأرجوك ان تكتمى امر زيارتك . عن كل بشر
وغدا الساعة التاسعة اكون عندكم

وفي صباح اليوم التالي كان ازمار و صديقه في منزل هامان
وكانت لويسا تنتظرهما على احرّ من الجمر فدخلا وتفقدا الغرف
واحدة واحدة ثم تقدم ازمار الى الخزانة ففحص قفلها فوجده من
الانواع البسيطة التي لا يصعب فتحها ثم اقترب من النافذة واطلّ
منها ثم قفز الى الجنيّة وهو لا يفتر عن التأمل والنظر الى كل اثر
فرأى اشجاراً كثيرة في الجنيّة مسندة بعضها منتصبه الا شجرة
واحدة وهي الاقرب الى النافذة رأى عضادتها منحنية فأمسكها بيده وهزّها
قليلاً فقلعت فرأى في طرفها مندبلاً ملوثاً ومطحوراً في التراب فتأمل
فيه قليلاً ثم قل لرفيقه — ان السارق لما تسلق الى النافذة
ورأى لويسا فيها نائمة على الكرسي انقلب راجعاً فأخذ هذه
العضادة وربط بطرفها هذا المندبل بعد ان رش عليه سائلاً

مخدرًا ثم تساق ثانية وادنى العضادة الى انف الفتاة ولما تحقق
ان المخدر اخذ مفعوله دخل الغرفة وأقدم على عمله بكل حرية
ثم سأل ازمار لو يسا — واين كان ارمند يوم سرقت
الوصية ؟ فقالت — انه كان متغيباً عن المدينة ولم يحضر الا ساعة
الدفن . قال — هذا لا يهم لان السارق هو صنيعة ارمند لا
بحالة واعله الصيدلي جـسـك . ثم ودعا الفتاة وانصرفا الى اقرب
مطعم هناك فتناولوا طعام الغداء وانطلقا الى بيت الصيدلي ولیم
جسك بعد ان استدلاً عليه ولما وصل لم يريا فيه الا امرأة مسنة
فسألاها عن جسك فقالت انه ذهب منذ هنيهة لعيادة احد
المرضى ولا يلبث ان يعود . فقال لها ازمار — ان وقتي لا يسمح
لي بانتظاره فارجوك ان تخبريه بمجيئنا الى هنا وان يحضر الى محلي
في هذا المساء للتمسيد . اعطاها عنوانه وقفل راجعاً الى منزله
مع صديقه فردريك وفي الحال ارسل فاستدعى احد رجال
الشحنة السرية المدعو فلر وعهد اليه اقتفاء آثار ارمند هـامان
وولیم جسك والاطلاع على ما بينهما من الصلوات . ولما انصرف
الشحني قال فردريك --- اذا كان جسك هو السارق فهو اذا قد
سلم الوصية لصديقه ولم يعد لك اقل نصيب من النجاح . فقال
ازمار — اخطأت ايها العزيز لان جسك لن يسلمه الوصية بدون
مكافأة مالية كبيرة وارمند كما تعلم بحالة الافلاس التام فهو لا

يستطيع ان يدفع له شيئاً قبل استيلائه على اموال اخيه المتوفى .
ثم عمد ازمار الى المنديل الذي خبأه في جيبه فغسله وناراه
لصديقه قائلاً خبئه الى حين الحاجة

ولما كان المساء جاء ولیم جسك فاستقبله ازمار بغاية الحفاوة
وقال له — لقد سمعتُ عن مهارتك في فن التمسيد فارجوک ان
تعالجني بضعة ايام لاني اشعر بالآلام شديدة في امعائي . وفي اليوم
الثاني قال له بعد حديث — اری ان تدرس علم الطب فلا
تلبث بعد قليل ان تنال الشهادة الطبية وتصبح طبيباً مشهوراً .
فقال جسك — هذا ما أسمى اليه ياسيدي وقد عزمْتُ ان اشخص
بعد شهر او شهرين الى اميركا لاجل هذه الغاية . وفي اليوم الثالث
اراه فردريك المنديل وقال — لعل هذا يخصك . فتأمله جسك
وقال نعم . ثم اخذه منه واخفاه في جيبه رقد علت البغلة وجهه
ولما انصرف جسك ارسل ازمار فاستدعى ليهمان خطيب
لو يسا واوعز اليه ان يأتي في مساء اليوم التالي ويقول كلاماً لقنه
اياہ . ثم جاء الشحني فلر واخبره بانه رأى ارمند هامان وولیم
جسك في احدی الحانات التي بظاهر المدينة وكنا يتساران
ويتحاجان . فقال ازمار — فالوصية اذا لا تزال مع جسك
وارمند لم يتوقف بعد الى ايجاد المبلغ الذي تم الاتفاق عليه
بينهما

وفي مساء اليوم التالي حضر جسدك كعادته وما كاد يفرغ من المعالجة حتى قُرع باب المنزل وجاء الخادم فقال لازمار — في الباب شاب يريد مواجعتك يا مولاي في امر مهم . فقال ازمار — ومن هو هذا الشاب ؟ قال هو ليهمان خطيب لويسا روت ابنة اسكندر هامان المثيري الشهير . فقال ازمار متحاشلاً — ابنة هامان ؟ اظنني سمعت بهذا الاسم اليوم في دار الحكومة . فعلي به . ولما دخل ليهمان حيّاً الجُلوس ثم دنا من ازمار وقال — لقد جئتك يا سيدي لامر مهم فارجوكم ان لا تردني خائباً . قال — قل ما بدا لك . قال — انا خطيب لويسا روت التي تبناها اسكندر هامان وقد كتب هذا الرجل وصيته الاخيرة قبل موته وعيّن خطيبي الوارثة الوحيدة له . غير ان هذه الوصية قد فقدت او سُرقت ليلة موته وأصبحت خطيبي ساقطة كل حق في هذه الثروة غير انها اتتني اليوم تقول انها وجدت ورقة — في سجل هامان المتوفى موقعاً عايتها بيده ومفادها انه يكذب الوصية المذكورة وينفيها بتاتا . فقال ازمار — يسوءني ان اسمع هذا الخبر الحزن . قال — وعليه اتيت يا سيدي اسألك . هل يحق لنا ولا وجدت الوصية ان نطالب بالثروة ؟ قال — كلا الا اذا أُخفي هذا السجل ولم تعالج عليه الحكومة . قال — غير ان خطيبي تفضل ان تبرزه على ان تكون مختلسة كاذبة . فقال ازمار وهو يظهر علامات

الاعجاب — حقاً انها فتاة كريمة شريفة . . . واذا ظهر هذا السجل فمن ترى يرث اموال المتوفى ؟ قال — اخوه ارمند بلا شك لان ليس للمتوفى اولاد . فاطرق ازمار قليلاً ثم قال — اذا كان لا بُد من اظهار هذا السجل فأرى ان تذهب مع خطيبتك الى حيث ارمند هامن وتوقفاه على هذا السر فلعله يخصص خطيبتك بقسم من الاموال التي تستحقها لاخلاصها وشرف نفسها . فاشرق وجه ليهان وقام فشكر ازمار وخرج . ولم يلبث ولیم جسك ان خرج ايضاً ودلائل الاضطراب ظاهرة في وجهه بحيث انه نسي قبعته لفرط ذهواه

وبعد قليل جاء الشحني فلر فاعطاه ازمار اوراقاً مالية وامره ان يجد في اثر ولیم جسك الى الحانة ويستلم منه الوصية . وعلمه كيف يصنع . فخرج فلر وركب غربة اقلته الى الحانة فوصلها قبل جسك بكثير وجلس الى مائدة هناك ينتظر . وبعد قليل دخل جسك وقد انقلب سحنته وظهر الفشل في وجهه . فتقدم اليه فلر وحياه قائلاً — الست الصيدلي ولیم جسك ؟ قال — بلى ومن تكون انت ؟ قال انا رسول ارمند هامن اليك فارجوك ان تتفضل فنجلس الى تلك المائدة لافضي اليك بمحدث سرّي يتعلق بالثروة المنتظرة . فخلق جسك في وجهه وقال — لم افهم كلامك يا هذا وليس بيني وبين ارمند علاقة

مالية . قال — وهل نسيت الوصية ؟ فلاجلها انما اوفدني اليك
ارمندهامان فما علي الا البلاغ وانت حرٌّ في ان تسمع او ترفض .
قال — قل ما شئت . وكان الاثنان قد جلسا الى المائدة وطلبا شراباً .
فقال فلر — ان ارمند كان بعزمه ان يواجهك بنفسه هنا غير ان
لويساروت التي تبناها اخوه المتوفى ارسلت تنبيهه بانها ستزوره
بعد ثلاث ساعات لتحدثه فيما يتعلق بالوراثة واذ كان لا بد له
من مواجهتها نابني عنه ودفع لي اوراقاً مالية بقيمة ثمانية آلاف مارك
استدانها من بعض الصيارفة وأمرني ان اسلمها اليك وأسلمت
منك الوصية المعهودة بينكما موقعاً عليها بامضاء اخيه . هذه هي
مهمتي فما جوابك ؟

فسر وليم في داخله لانه تحقق ان الوصية التي معه وهي التي
جاء يطلبها هذا الرسول ستفقد قيمتها بتاتاً بعد بضع ساعات
من الزمان فصمّم ان يتنهر هذه الفرصة . غير انه قال —
ولكن ارمند كان قد وعدني بعشرين الف مارك فكيف يدفع
الان ثمانية ؟ قال لانه لم يستطع ان يستدين اكثر منها وهو يعدك
بتمام المكافأة بعد حصوله على الثروة المنتظرة . فأرجوك ان تفيدني
رأيك النهائي لانه ينتظرني على مقالي الجمر . قال — لا بأس فاين
المال ؟ قال — ها هو . ثم اخرج من جيبه حقيبة فيها اوراق
مالية بقيمة ثمانية الاف مارك . فنظر اليها جسك بتمام التأمل

والتدقيق ولما اعتقد صحتها اخرج الوصية من جيبه فدفعها لفلر
واستلم الاوراق

ولما خرج جسدك من الحانة وهو يترنح ترنح الظافر استقبله سنة
رجال وهم ازمار وفردريك وايمان ومعهم ثلاثة من رجال الشرطة
انقروا القبض عليه وساقوه الى السجن . وقد دنا منه ازمار وهمس في
اذنه قائلاً — لا تنس المنديل اذا حاولت السرقة مرة اخرى
(عن الالمانية) جبران مطر

نغمات السماء

جمعني وصديقاً لي نادٍ فسألني وهو متعجب : ماذا اصابك ؟
فاني اراك متغير اللون كسيف البال . فلا بُخل عليّ بانبائك لعلني
اكشف عن سماء افكارك غيوم الغيوم المتراكمة . . فأمعنت
النظر في وجهه فرأيت عليه دلائل الحنو وكدت ابوح ببلابل
الخاطر لولا عادة قاهرة للانسان فاجبته بتضاحك ولبست ثوب
المزح فاطمأن بال صديقي ولم يكن يعرف ان عيشي كله تضاحك
وضحك تحته بكاء . وماذا اقول له فقد قيل « لا تزِرْ وازرةٌ
وزرَ اخرى » وعند كل انسان ما يغنيه من الغيوم ولماذا نزيد
غمه ونحمله ما ثن تحت عبئه انفسنا . ولو اردت ان اقول له ما

يعنيني لم اعرف كيف اقول فاني لا اعرف دوائي وفي ذلك بلائي
الاكبر فأردد قول الشاعر

ومن يك ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ يجد مرا به الماء انزالا

.... ورجعت الى منزلي والهواجس تتقاذفني واشعلت

السراج ولا سمير لي الا الكتاب ولا جليس الا صديقي

القديم وهو الكلب - ارى في عينيه شفقة ولكن لا يسألني

عن سبب قلقي ولا ينكأ جراحي الدامية ..

وما جت افكاري في هدوء الليل وسقط كتابي من يدي

ورجع الي هم يصاحبني من حين صرت افكر في احوال حياتي

وسألت نفسي لماذا لا اقدر ان اعيش كاخواني ؟ اراهم كل يوم

يعملون عملهم ويتمتعون بخيرات العالم وقلوبهم مطمئن . لماذا لا

يتركني مرضي القديم - مرض النفس ؟ لماذا ينخر قلبي دود

الشكوك ولا يدعني فارغ البال دقيقة واحدة اكون سعيداً فيها .

قد املت هذه الافكار عيشي حتى صرت اقول مع الشاعر

لقد عشت في الدنيا اسيفاً وايتني ترحلت عنها لا علي ولا ليا

ولكن ليس ذلك الا ضعفاً وتوانياً وليست حياة الانسان

الا ودیعة ويجب عليه ان يحفظها بامانة وان كان لا يعرف

السبب الذي لاجله انما اودعت في يديه . وعليه فلا افر من

معركة الحياة فرار الجبان بل اقاتل فيها حتى آخر رمق الى دقيقة

تختطف فيها روعي يد المنية المخلصة . اما قبل تلك الدقيقة السعيدة
فعيشي كله شكوك وظنون

نعم . أعرف قيمة حياتي بين الناس . انا احب الانسانية واشتغل
على قدر قواي الضعيفة و ينتفع اخواني باشغالي وافكاري وارے
نفسي آلة صغيرة لا غنى عن مثلها للآلة الكبيرة التي يسمونها
« المجتمع البشري » . ولكن . . . ولكن كل ذلك لا يُطفيء
حرارة قلبي المنفطر ولا يوءتيني راحة النفس طرفة عين . وسبب
ذلك مستور عني . وفكري الضعيف لا يستطيع هتك الستار
فهو يُعذّب ويعذّب صاحبه . وهذا هو عيشي من صغري الى
المشيب ولا ارى مرفأ في بحر هواجسي حتى من بعيد . . .

نام كلبى وانطفأ سراجي . وطالما اذن جرس البرج بعبور
نصف الليل وانا لا ابرح مكاني ولم يزد ضوء القمر افكاري الا
ظلاماً . وأنت نفسي اينما لا يسمعه الا صاحبها . . وصرت
اطلب النوم ولكن الكرى هرب مني هرب اليقين عن افكاري
فاصبحتُ ظمآن الجفون من الكرى

وان كنتُ ريثان الحشا من نالتي

وعند انبثاق الفجر ذهب عني شعوري ورأيت حماماً غريباً

كان جواباً لافكاري المتعبة : رأيتُ روعي — وهي لم تصر
انساناً بعد — يحملها ملاك في السماء . وكان الجو صافياً والنجوم

تتلاًلاً . . وكان الملاك يحملني ويفنيني نغماً لم اسمع مثله
قط . وما كنتُ افهم معناه ولا اقدر على تكراره . ومع كل ذلك
شعرت باطمئنان وارتياح وسعادة لم اشعر بها في يقظتي مرة واحدة .
وتمنيتُ لو وقف الوقت وطال هذا الغناء الى الابد ولم تتركني
السعادة التي لا مثيل لها . ورأيتُ النجوم والقمر والغيوم والسماء
باجمعها تسمع معي سكت الملاك وكان الظلام غطى السماء
وشعرت روعي بقرب الخطر المجهول . ورأيت امامنا نجمة قد
اقترب بي الملاك اليها وعانيتُ فيها انهاراً وجبالاً وغابات
وسهولاً وقال الملاك لروحي : هذه هي الارض تعيش فيها لاجلكِ
المسمى في الحزن والبكاء غير ناسية نغمت السماء التي سمعتها ولا
وطناً سيداً كنت فيه

وتركني الملاك وكأني وقعتُ الى هوة لا قعر فيها وشعرت
بانقباض عظيم انتبهتُ وعرق جبينني يتصبب . .

طلعت الشمس ودعنتني الى اشغالي اليومية فلبيت دعوتها
ونفسي تتذكر سعادة المنام وتشكو من افكار اليقظة . وبطل عندي
العجب لذلك بعد ان فهمتُ لماذا هي غريبة في الدنيا اينما سافرت .
فكيف ترضيها الارض بضوضائها ومشقاتها بعدما رأت جمال
السماء وسمعت نغماتها

الغريب الروسي

✽ المدارس في بلادنا ✽

قام اهل العلم وارباب القلم منذ عام ونيف يحضون ابناء الوطن ويحثونهم بخطبهم وكتاباتهم ان يقبلوا على العلم والادب شأن بقية الامم الراقية علماً منهم بانه لا تقوم للوطن قائمة الا بالعلم ولا يكاد يمر بنا يوم الا ونقرأ في اغلب الصحف الوطنية مقالات رنانة لنوابغ كتبتنا الادباء يشجعون بها القوم على اقتباس العلوم والمعارف وينادون في كل حين : لا تقدمم بلا علم ولا علم بلا تقدم لا ريب في ان من يتصفح هذه المقالات ويرى ما انطوت عليه من سديد الآراء وخالص النصيح يشعر بعاطفة الامتنان لهؤلاء الادباء الذين يتفانون في حب الوطن وخير القريب . وما كتاباتهم الا مرآة تنعكس عنها عواطفهم الشريفة وشعائيرهم الوطنية واحسن ما يقابلون به ويبرسون لهم عن حق معرفة جميلهم ان تقع اقوالهم موقع الصواب ويعمل بنصائحهم

وقد مرت بنا مدة مديدة ولم نر في خلالها التأثير المنتظر والنتيجة المرغوبة من كتاباتهم ولم نسمع اندائهم من مجيب . . . فهل ذلك لعدم ميل الشرقيين الى العلم واعراضهم عن المعارف ؟ كلا . لاننا اذا القينا نظرة الى ماضيهم نرى انهم اول من شددوا ازر العلم ورفعوا درجته . حتى اتت حكومات الظلم والاستبداد فأطفأت انواره واستأصلته من البلاد وقضت عليه بالدفن حياً . . . وان ما

نراه في وقتنا هذا من تقاعد البعض عن العلم هو ناتج عن تعذر
اسبابه لديهم وقلة المدارس في بلادهم . وقد كان الاخرى بنا ليس
فقط ان تظهر فوائد العلم ومنافعه وشدة احتياجنا اليه بل ان
نسهل للعامة سبيل اقتنائه ونمهد لهم طريق الوصول اليه
واجتناء اثماره . وما مثلنا في هذا الا مثل من مرّ بغريق فأخذ
يحسن له النجاة ويتهدده بالموت الهائل ولكنه لم يمدّ يداً لخلاصه .
وايت شعري أفيستطيع الفقير المسكين الذي يكدر اثناء الليل
واطراف النهار في تحصيل قوته ان يتكبد المصاريف الباهظة في تعليم
اولاده وهو لا يكاد يستطيع القيام بأودهم الضروري ؟ او ذلك
الشاب الذي وراءه والدان عضهما ناب الفقر والعجز وأقعدتها
الشيخوخة عن السعي وراء رزقهما هل يستطيع ان يدهمهما بتصوران
جوعاً ويعكف على العلم ؟

هذه هي حالة السواد الاعظم من ابناء الوطن الذين اذا لم ينتبه
اليهم اولوا الشان وارباب الثروة ويفتحوا لهم المدارس المجانية
ويهبوا لمساعدتهم — يبقون على ما هم عليه من الجهل والانحطاط
توالت الاحقاب والاجيال ولم نسمع ان احد اغنياء بلادنا
تبرّع بمساعدة لتعليم الجهلة او انشأ معهداً علمياً لتثقيفهم . على اننا
نقرأ كل يوم عن اغنياء الغريبين وعن الاموال الطائلة التي
يقدمونها اعانة للمدارس والمعاهد الخيرية بينما معظم اغنيائنا

لا يهتمون بتعليم انفسهم وتهذيب اولادهم ولا يسمعون الا الى املاء
بطونهم والتلذذ بشهواتهم والتأنق في ملابسهم وتقليد بعض
الغريبين بالملهو والخلاعة والاسراف وان علموا اولادهم فلكي
يخذوا حذو اولئك ويحسنوا اللبس على الموضة وحمل البستون
وقول بونجور و بونسوار الى غير ذلك مما يذيقهم السم في الدسم
وهم غافلون . لعل البعض يزعمون ان الاعتناء بمسألة التعليم وانشاء
المدارس هو من واجبات الحكومة . فأجيب : هذه هي النقيصة
التي رغنا عن زوال الدور السابق لم تزل بيت قصيد كل كلام .
فقد اعتدنا ان نعتمد على الحكومة ونناقي كل همنا عليها ولا نمحرك
ساكناً لاصلاح شؤنا . لا جرم ان على الحكومة بتوقف نشر
العلم وجعله اجبارياً . ولكن حكومتنا لا تستطيع الان ان تنفي هذه
المسألة حقها من الاعتناء لان ما لديها من المهام يستغرق عمله
السنين الطوال ويحول دون اتمام هذا المشروع حسبما تتطلبه
احوالنا الحاضرة

اما مدارس الاجانب فلا تنطبق كلها على احتياجاتنا ولا
توافق مبادئ الدور الجديد بل كلاهما على طرفي نقيض . ولا
نريد الخوض في هذا الموضوع لانه لا يتعلق ببحثنا بل نكتفي
بالقول بانه ليس من المستطاع ان هذه المدارس الاجنبية تربي
العاطفة الوطنية في الشبيبة الحاضرة وتعدهم رجالاً صادقين في

خدمة الوطن لانها تعلمهم لغة اصحابها وتاريخ بلادهم وعوائدهم
واخلاقهم الخ

فبلادنا محتاجة اشد الاحتياج الى ناشئة صادقة الوطنية
مهذبة مستنيرة لتنهض بها من الانحطاط وترجع اليها رونقها
الذابل . وهذا لا يتم الا بانشاء المدارس الوطنية واقامة المعاهد
العامة . فحذا لو نتحقق هذه الاماني فنرى مواطينا ذوي
الاقتدار ينتصرون للعلم ويضدون مشروعه ويمهدون سبيله
للمحتاجين . وهذا لا يكلفهم كبير عناء وايس بغيره على رجال
الوطن المخلصين وارباب الحمرة المخلصين هداانا الله واياهم سواء
السبيل .

جرجي الخوري سليمان

— ❦ —

❦ حكمة قاض ❦

اراد الحكم سلطان كردوفان (٧٩٦ — ٨٢٢) ان يبني
فسطاطاً لنفسه امام عاصمة بلاده فوق وقع اختياره على حديقة جميلة
لارملة فقيرة . فارسل من يساومها في بيعها فأبت فاغتصبها منها
وأقام فسطاطه كما شاء . وكان في تلك المدينة قاض عادل اشهر
بحسن الرأي والنظنة يقال له بمير فالتجأت اليه هذه الارملة
وذكرت له ظلامتها . فطيب خاطر داووعدها خيراً
وفي ذات يوم كان السلطان جالساً في فسطاطه ومن

حوله رجال بطائنه واخصاؤه فرأى القاضي بحيراً قد دخل
الحديقة راكباً على حمار له وقد حمل على ظهره كيساً فارغاً وفي
يديه معول ومجرفة فاستغرب امره وقام فلاقاه وسأله عن مراده .
فقال بحير — أسألك يامولاي ان تأذن لي باملاء هذا الكيس من
تراب هذه الحديقة

فازداد الحاكم اندهالاً وقال له متبسماً — خذ ما شئت
ولما فرغ القاضي من تعبئة الكيس التفت الى السلطان
وقال — أسألك ايها المولى ان تساعدني في تحويل هذا الكيس
على ظهر الحمار . فلم يملك الحاكم نفسه من الضحك ولم يفتظ
من هذا الطلب بل عمد الى الكيس يريد رفعه عن الارض
مع القاضي غير انه اذ شعر بثقله تركه وقال — ان ذلك فوق
طاقتي لانه ثقل جداً

فنظر بحير اليه وقال — ليس في هذا الكيس الا جزء يسير
جداً من هذه الحديقة فإذا يكون امرك حينئذ اضطر ان تقف امام
الديان العادل حاملاً على ظهرك كل هذه الحديقة ؟

فارتعش الحكم لدى سماعه هذا الكلام ودنا من القاضي
فعانقه وهو يشكره على هذه النصيحة وهذا الانذار بمثل هذا
الاسلوب الفعّال . ولم يلبث بعد ذلك ان استدعى الارملة
فاعتذر اليها وأعاد لها حديقته ووهبها الفسطاط الذي اقامه فيها

بجميع اثاره وزينته

﴿ آثار ادبية ﴾

الزهور — مجلة ادبية فنية علمية لحضرة صاحبها ومديرها
انطون افندي الجميل . وقد وصلنا الجزء الاول منها فالفيناها حافلاً
بالفوائد واللطائف وفي مقدمته ان هذه المجلة ستكون صلة تعارف
بين كتاب العرب في كل الاقطار وسيحررها عدة من مشاهير
الكتاب الى غير ذلك من الوعود الجميلة التي تقضي على صاحبها
بان يجعل حجمها عشرة اضعاف ما هو عليه الان . وهي تصدر
في مصر مرة واحدة كل شهر في اربعين صفحة وقيمة اشتراكها
٣ ريالات مجدية في الممالك العثمانية . فتشني على همة صاحبها
الفاضل ونرجو لمجلته ما تستحقه من الايثار والاقبال

النفائس — بهذا الاسم صدرت في بيروت مجلة جديدة
لحضرة الاديبين انيس افندي عيد الخوري (مديرها وصاحب
امتيازها) وكامل افندي حميه (رئيس تحريرها) وهي حسنة
الطبع منسجمة التركيب طائفة بكل مفيد من المواضيع الجميلة
وقيمة اشتراكها ١٠ فرنكات في الولايات العثمانية و١٥ فرنكاً في
اوروبا واميركا فنرجو لها مزيد الانتشار

الاخاء — جريدة اسبوعية عمومية صغيرة الحجم رشيقة
الاسلوب غايتها خدمة الحقيقة ومحاربة الخرافات والالوهام السائدة

بين القوم . فنحن نرحب بمثل هذه الجريدة ونثني كثيراً على ادب
منشئها الفاضل جبران افندي مسوح ونشكره على ما وقف له نفسه
من هذه الخدمة الشريفة ونرجو لجريدته كل اقبال وهي تصدر في
جماء وقيمة اشتراكها مجيدي ونصف في المملكة العثمانية و ١٠
فرنكات في الاقطار الاميركية

✽ المدرسة البطريركية في انطاكية ✽

جاءنا من حضرة وكيلنا الفاضل في انطاكية رسالة عن
هذه المدرسة العامرة تقتطف منها ما يأتي :

انشئت هذه المدرسة في ٥ تشرين الاول سنة ١٩٠٧ وعهد
باعباء ادارتها الى قدس الشماس النشيط الكسندروس ججي
وبالتعليم الى تسعة من الاساتذة البارعين . وانها قد سارت شوطاً
بعيداً في مضمار العلم والادب واصبح عدد طلابها اربعمئة . وفي اخر
شباط المنصرم جرى فيها الامتحان الانتصافي بحضور جمهور غفير من
الاهلين فأسفر عن نجاح الطلبة وحسن استعداد المعلمين . وكان يتخلل
ذلك اناشيد لطيفة وخطب رشيقة نخص بالذكر منها خطبة ارتجلها
حضرة مدير المدرسة واخرى فاه بها حضرة الوجيه جبرائيل افندي
الخوري كان لهما احسن وقع في افئدة السامعين

فنحن نشكر فضل غبطة البطريرك غريغور يوس مؤسس
هذه المدرسة و قدس الشماس الكسندروس ججي مديرها الغيور

وثني على جميع القائمين بها اجل الثناء

﴿الحزفيان﴾

من كتاب تحت الطبع لحضرة الاستاذ زكريا افندي

الخوري المري

خزفي بدا يدم زميله
قال بش القدور تصنعها اذ
هاذراً في قصيرة وطويله
ليس تشرى بغير غبن وغيله
فجدير بك التلمذ حتى
تسنى لك القنون الجميله
تلك فانظر كبيرة للتناهي
وكذا ذي صغيرة مستطيله
فاجاب الجار المعير مهلاً
يا صديقي فليست رب فضيله
سألك الفن انه لم يكن من
صنع ايديك يالها منك حيله

﴿اهداء النفائس﴾

من حضرة الشماس اندراوس كرشه (البلعند) الى اخيه
حنا افندي كرشه (تريزينا - البرازيل) - ومن حضرة انيس
افندي الحلو (مشتى بيت الحلو) الى اخيه الاستاذ نسيم افندي الحلو
(صيدا) فنسدي المهديين الكريمين خالص شكرنا

—oooo—

تنبيه - ضاق بنا المقام عن درج ما لدينا من المقالات
والروايات العديدة لحضرات مكاتبتنا الافاضل فارجأناها الى الاجزاء
التالية فنرجو من اصحابها عذراً